

# MAX REGER

## BUNTE BLÄTTER

FEUILLES VARIÉES

VARIOUS LEAVES

OP. 36

II

PIANO SOLO



UE 1200

UNIVERSAL-EDITION



MAX R E G E R

BUNTE BLÄTTER

9 KLEINE STÜCKE FÜR KLAVIER  
ZU 2 HÄNDEN

OP. 36

I

*Humoreske*

*Albumblatt*

*Capriccietto*

*Reigen*

II

*Gigue*

*Elegie*

*Valse-Improptu*

*Capriccio (Eine Studie)*

*Rêverie*

Aufführungsrecht vorbehalten

UNIVERSAL EDITION

Aktiengesellschaft

WIEN

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag  
Renewed Copyright 1927 by Elsa Reger

Printed in Austria

**BUNTE BLÄTTER**

9 kleine Stücke für Klavier zu 2 Händen

Max Reger, Op. 36 Nr. 5

Heft 2

**GIGUE**

*Vivace assai*

Piano

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The notation is highly detailed, featuring numerous fingerings (numbers 1-5) and articulations (accents, slurs). Dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *poco a poco dim.* (poco a poco diminuendo), and *p* (piano) are indicated throughout the piece. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## ELEGIE

*Andantino sostenuto (ma non troppo)*

Op. 36 Nr. 6

*p espress.*

*meno p*

*p*

*poco a poco cresc.*

The score is written for piano and bass. It features a variety of musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Articulation marks like 'Ped.' and 'Ten.' are used to indicate pedal and tenor clef changes. The tempo is marked 'Andantino sostenuto (ma non troppo)'.

*f* *poco a poco dim.* *p*

\*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

[illegible]

*rit.*  
2 31 3

*a tempo*

*p espress.*

5 2 4 5 1

1 2 1 2

\*Tea \*Tea \*Tea \*Tea \*Tea

The musical score for 'L'Espresso' by Debussy is presented in a two-staff format. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with rests and accidentals. Dynamics are indicated by 'pp' (pianissimo) and 'ppp' (pianississimo). A 'una corda' instruction is present, suggesting a change in piano registration. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (e.g., staccato 'sta' marks).

# WALZE - IMPROMPTU

Op. 36 Nr. 7

*Con moto*

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Con moto'. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *mp* (mezzo-piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece includes various musical ornaments and techniques such as slurs, ties, and accents. Below each system, there are 'Ped.' (pedal) and '\*' (accents) markings to guide the performer.





Op. 36 Nr. 8

**U. E. 1200**

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *pp* dynamic, followed by a *f* dynamic. The bass staff has a *pp* dynamic. The system concludes with a repeat sign and a fermata. Fingerings 5 and 5 are indicated above the final notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *p* dynamic, followed by a *ff* dynamic. The bass staff has a *p* dynamic. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *p* dynamic, followed by a *ff* dynamic. The bass staff has a *p* dynamic. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *p* dynamic, followed by a *ff* dynamic. The bass staff has a *p* dynamic. The system concludes with a repeat sign and a fermata. The tempo marking *Più presto* is written above the staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *p* dynamic, followed by a *ff* dynamic. The bass staff has a *p* dynamic. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *sempre fff* dynamic. The bass staff has a *sempre fff* dynamic. The system concludes with a repeat sign and a fermata. The tempo marking *Più prestissimo* is written above the staff. The system ends with a *D.C.* marking.

# RÊVERIE

Op. 36 Nr. 9

*Andante e con espressione**poco rit.*

The musical score for "Rêverie" is presented in five systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc., f, pp), articulation (accents, slurs), and fingerings. The tempo markings are "Andante e con espressione", "a tempo", and "poco rit.". The score includes a variety of musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

System 1: *Andante e con espressione*. Dynamics: *p*. Tempo: *poco rit.*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

System 2: *a tempo*. Dynamics: *p*. Tempo: *poco rit.*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

System 3: *a tempo*. Dynamics: *p*, *cresc.*. Tempo: *poco rit.*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

System 4: Dynamics: *p*, *poco a poco cresc.*, *f*, *pp*. Tempo: *rit.*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

System 5: *a tempo*. Dynamics: *cresc.*, *f*. Tempo: *rit.*, *a tempo*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

*rit. - - - - - Più agitato*

*mf*

*pp*

5 4 3 2 1

1 3

3 1

2 3 1

1 1 1

1 2 1 1

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the song, and the second system contains the next two measures. The piano part features a variety of musical techniques, including triplets, sixteenth notes, and a dynamic range from *f* (forte) to *p* (piano). The lyrics are written below the piano part, with the words "The Rose Tree" repeated in a stylized font.

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Little Boat' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (*ff*) dynamic and features a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a continuous eighth-note accompaniment. Below the bass staff, there are six asterisks with a 'tea' symbol above each, and the word 'simile' is written below the first two. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a final measure with a forte (*f*) dynamic marking.

Musical score for "The Swan" from "The Nutcracker" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

*Tempo I*

*poco rit. a tempo*

*p*

*poco rit. - - - a tempo*

*cresc. - -*

*simile*

*rit. - - -*

*p poco a poco cresc. - - - f*

*pp*

*simile*

*a tempo*

*cresc. -*

*rit. - - - a tempo*

*f*

*p*

*sempre dim. e rit. - -*

*pp*



Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

## MAX REGER.

- Nr. Klavier zu zwei Händen.**
- 1173 op. 20. 5 Humoresken.  
1174 op. 22. Sechs Walzer (vierhändig),  
übertr. vom Komponisten.  
1188/89 op. 32. Sieben Charakterstücke,  
2 Hefte.  
1191 op. 36. Bunte Blätter, 9 kleine Stücke,  
2 Hefte.  
1219 op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke  
(zum Gebrauche b. Unterricht).  
1220/21 op. 45. Sechs Intermezzi I (1—3),  
II (4—6).  
2678 op. 46. Phantasie und Fuge über den  
Namen „Bach“ (Orgel), über-  
tragen von A. Stradal.  
1250 op. 58. Silhouetten. 7 Stücke.  
1953 aus op. 77a. Andante semplice con  
Variazioni.  
1956 op. 81. Variationen und Fuge über  
ein Thema von Bach.  
1957/58 op. 82. Aus meinem Tagebuche 22 kl.  
Stücke. 2 Hefte.  
1959 op. 82. Nr. 5. Gavotte.  
1971 op. 89. Zwei Sonatinen.  
1986/87 op. 99. Sechs Präludien und Fugen  
I (1—3), II (4—6).  
1287 Ausgewählte Choralvorspiele von  
J. S. Bach, für Klavier übertr.  
1285 Fünf Spezialstudien für Klavier. Be-  
arbeitungen Chopinscher Werke.  
1286 Vier Spezialstudien für die linke  
Hand allein.  
1155/66 12 ausgewählte Lieder von R. Strauss,  
für Klavier übertr., einzeln.  
1167/68 Dieselben in 2 Bänden.

- Klavier zu vier Händen.**
- 1175 op. 22. Sechs Walzer.  
1191/98 op. 34. Cinq pièces pittoresques I II  
1973 op. 90. Sinfonietta (Th. Müller-Reuter).  
1982 op. 95. Serenade, Klavier-Auszug zu  
vier Händen.  
2675 op. 100. Variationen und Fuge über  
ein lustiges Thema.  
(Orchester), übertr. von O. Singer.  
1289 Variationen und Fuge.

- Zwei Klaviere zu vier  
Händen.**
- (Zur Aufführung sind je zwei Exem-  
plare erforderlich.)  
1970 op. 86. Variationen und Fuge über  
ein Thema von Beethoven.  
1983 op. 96. Introdution, Passacaglia und  
Fuge.

- Violine solo.**
- 1209/10 op. 42. Vier Sonaten I (1—2), II (3—4).  
1974/77 op. 91. Sieben Sonaten. 4 Hefte.  
2676 Präludium und Fuge Nr. 1. H-moll.  
2677 Präludium und Fuge. Nr. 2. G-moll.

- Violine und Klavier.**
- 1208 op. 41. Sonate III. A-dur.  
1233/34 op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur,  
2. D-dur.  
1940 op. 72. Sonate in C-dur.  
1968 op. 84. Sonate in Fis-moll.  
1969 aus op. 84. Satz II Allegretto.  
1978 op. 93. Suite im alten Stil.  
1979 aus op. 93. Satz II Largo.  
2668 op. 103a. Sechs Vortragsstücke (Suite  
in A-moll).  
2669/70 op. 103b. Zwei kleine Sonaten. Nr. 1  
D-moll, Nr. 2 A-dur.  
2672 op. 107. Sonate, B-dur.

- Violoncello und Klavier.**
- 1180 op. 28. Sonate, G-moll.  
1953 op. 78. Sonate, F-dur.

- Klarinette und Klavier.**
- 1231/32 op. 49. Zwei Sonaten, As-dur, Fis-moll.  
2671 op. 107. Sonate, B-dur.

- Streichtrios. (Stimmen.)**
- 1962 op. 77a. Serenade für Flöte, Violine  
und Viola.  
1964 op. 77b. Trio für Violine, Viola und  
Violoncello.

- Klaviertrio.**
- 2667 op. 102. Trio für Violine, Violoncello  
und Klavier.

- Streichquartette.**
- 1251/52 op. 54. Zwei Quartette, I G-moll,  
II A-dur (Stimmen).  
1943 op. 74. Quartett in D-moll. (Stimmen.)  
2673 op. 109. Quartett in Es-dur (Partitur  
und Stimmen).

- Violine mit kleinem  
Orchester.**
- op. 50. Zwei Romanzen.  
1. G-dur, 2. D-dur.

- Nr. Harmonium solo.**
- 1295 Zwölf ausgewählte Lieder für Har-  
monium (mit Text), übertragen  
vom Komponisten.

- Orgel.**
- 1181 op. 30. Phantasie über „Freu' dich  
sehr, o meine Seele“.  
1190 op. 33. Sonate I, Fis-moll.  
op. 40. Zwei Phantasien über:  
I „Wie schön leucht'“  
II „Straf' mich nicht.“  
1206  
1207  
1222 op. 46. Phantasie und Fuge über den  
Namen „Bach“.  
1223 op. 47. Sechs Trios (Canon, Gigue,  
Canzonetta, Scherzo, Siziliano,  
Fuge).  
op. 52. Drei Phantasien über:  
I „Alle Menschen.“  
II „Wachet auf!“  
1247  
1248  
1249 III „Hallelujah! Gott zu  
loben.“  
1376/77 op. 56. Fünf leicht ausführbare Prä-  
ludien und Fugen. Heft I/II  
1268 op. 57. Symphon. Phantasie u. Fuge.  
1989 op. 60. Sonate II D-moll.  
1990/92 op. 63. Monologe. 12 Stücke für Orgel,  
Heft I/III  
1933/35 op. 67. 52 leicht ausführb. Vorspiele  
f. d. Orgel zu den gebräuch-  
lichsten evang. Chorälen  
Heft I/III  
1937/38 op. 69. Zehn Stücke, Heft I/II  
1941 op. 73. Variationen und Fuge über  
ein Original-Thema.  
Ausgewählte Klavierw. v. J. S. Bach  
für Orgel bearbeitet.  
1290 I Toccata und Fuge, D-moll; Prä-  
l. u. Fugen in B-moll, C- und D-dur.  
1291 II Prä- und Fugen in Cis-dur, G-dur,  
G-moll und B-dur.  
1292 III Prä- und Fuge Cis-moll, Phant.  
und Fugen D-dur, A-moll.  
1293 IV Toccata und Fugen in Fis-moll  
und G-moll.  
1294 V Toccata u. Fuge C-moll, Chromat.  
Phant. und Fuge D-moll.  
1993 Introdution und Passacaglia.  
1942 Schule des Triospiels. 15 zweist. In-  
ventionen von J. S. Bach, bearb.  
von M. Reger und K. Straube.  
1288 Variationen und Fuge.

- Orgel und Violine.**
- 1980 Largo aus der Suite op. 93, be-  
arbeitet vom Komponisten.

- I Singstimme mit Klavier-  
begleitung.**
- b. = hoch, m. = mittel, t. = tief.

- op. 23. Vier Lieder.  
1176 Nr. 1. Das kleinste Lied, h.  
1177 Nr. 2. Pythia, h.  
1178 Nr. 3. Das sterbende Kind, m.  
1179 Nr. 4. Vom Küssen m.  
op. 31. Sechs Gedichte.  
1182 Nr. 1. Allein, m.  
1183 Nr. 2. Ich glaub' lieber Schatz, m.  
1184 Nr. 3. Ungeehrt, m.  
1185 Nr. 4. Und hab' so große Seh-  
sucht, m.  
1186 Nr. 5. Mein Traum, m.  
1187 Nr. 6. Schlimme Geschichte, m.  
op. 35. Sechs Lieder.  
1193 Nr. 1. Dein Auge, m.  
1194 Nr. 2. Der Himmel hat eine Träne  
geweint, m.  
1195 Nr. 3. Traum durch die Däm-  
merung, m.  
1196 Nr. 4. Flieger, m.  
1197 Nr. 5. Du liebes Auge, m.  
1198 Nr. 6. Wenn lichter Monden-  
schein, m.  
op. 37. Fünf Gesänge.  
1201 Nr. 1. Helle Nacht, m.  
1202 Nr. 2. Volkslied, m.  
1203 Nr. 3. Glückes genug, m.  
1204 Nr. 4. Frauenhaar, m.  
1205 Nr. 5. Nächtliche Pfade, m.  
op. 43. Acht Lieder.  
1211 Nr. 1. Zwischen zwei Nächten, h.  
1212 Nr. 2. Müde, h.  
1213 Nr. 3. Meinem Kinde, h.  
1214 Nr. 4. Abschied, m.  
1215 Nr. 5. Wiegenlied, m.  
1216 Nr. 6. Die Betogene, m.  
1217 Nr. 7. Mein Herz, m.  
1218 Nr. 8. Sag' es nicht, m.  
op. 48. Sieben Lieder.  
1224 Nr. 1. Hütet Euch, m.  
1225 Nr. 2. Leise Lieder, m.  
1226 Nr. 3. Im Arm der Liebe, m.  
1227 Nr. 4. Ach, Liebster, m.  
1228 Nr. 5. Junge Ebe, m.  
1229 Nr. 6. Am Dorfee, m.  
1230 Nr. 7. Unvergessen, m.

- Nr. op. 51. Zwölf Lieder.**
- 1235 Nr. 1. Der Mond glüht, h.  
1236 Nr. 2. Mägdleins Frage, h.  
1237 Nr. 3. Wiegenlied.  
1238 Nr. 4. Geheimnis, h.  
1239 Nr. 5. Mädchenlied, h.  
1240 Nr. 6. Schmier Schmerz, h.  
1241 Nr. 7. Nachtgang, m.  
1242 Nr. 8. Gleich einer versunkenen  
Melodie, m.  
1243 Nr. 9. Frühlingsregen, m.  
1244 Nr. 10. Verlorene Liebe, m.  
1245 Nr. 11. Frühlingsmorgen, m.  
1246 Nr. 12. Weiße Tauben, m.  
op. 55. Fünfzehn Lieder.  
1253 Nr. 1. Hymnus des Hasses, h.  
1254 Nr. 2. Traum, h.  
1255 Nr. 3. Der tapf. Schneider, h.  
1256 Nr. 4. Rosen, h.  
1257 Nr. 5. Der Narr, h.  
1258 Nr. 6. Verklärung, h.  
1259 Nr. 7. Sterne, m.  
1260 Nr. 8. Zwei Gänse, m.  
1261 Nr. 9. Ein Paar, m.  
1262 Nr. 10. Wären wir zwei kleine  
Vögel, m.  
Nr. 11. Viola d'amour, m.  
Nr. 12. Nachtsegen, m.  
Nr. 13. Gute Nacht, m.  
Nr. 14. Allen Welten abgewandt,  
m.  
1267 op. 62. Sechzehn Gesänge.  
1269 Nr. 1. Wehe, h.  
1270 Nr. 2. Waldeiligkeit, h.  
1271 Nr. 3. Ruhe, h.  
1272 Nr. 4. Mensch und Natur, h.  
1273 Nr. 5. Wir zwei, h.  
1274 Nr. 6. Reinheit, h.  
1275 Nr. 7. Vor dem Sterben, m.  
1276 Nr. 8. Gebet, m.  
1277 Nr. 9. Strampelchen, m.  
1278 Nr. 10. Die Nixe, m.  
1279 Nr. 11. Fromm, m.  
1280 Nr. 12. Totensprache, m.  
1281 Nr. 13. Begegnung, m.  
1282 Nr. 14. Ich schwebte, m.  
1283 Nr. 15. Pflegerin Sorge, m.  
1284 Nr. 16. Anmutiger Vortrag, m.  
1932 op. 66. 12 Lieder, m:  
1. Sehnsucht. 2. Freundliche  
Vision. 3. Aus der Ferne in der  
Nacht. 4. Du bist mir gut.  
5. Malenblüten. 6. Die Primeln.  
7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Er-  
löst. 10. Morgen. 11. Jetzt und  
immer. 12. Kindergeschichte.  
1936 op. 68. Sechs Gesänge, h:  
1. Eine Seele. 2. Unterwegs.  
3. Märchenland. 4. Engelwacht.  
5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.  
7. Präludium. 2. Der König bei  
der Krönung. 3. Ritter rät dem  
Knappen dies. 4. Die bunten Kühle.  
5. Grund. 6. Elternstolz. 7. Meine  
Seele. 8. Die Verschwärzte.  
9. Sehnsucht. 10. Hoffungsstrost.  
11. Gegen Abend. 12. Dein Bild.  
13. Mein und Dein. 14. Der Bote.  
15. Tränen. 16. Des Durstes Er-  
klärung. 17. Sommernacht.  
1944 op. 75. Achtzehn Gesänge, h:  
1. Merkspruch. 2. Mondnacht.  
3. Der Knabe an der Wand.  
4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. Ihr,  
ihr Herrlichen. 7. Schlimm für  
die Männer. 8. Wäsche im Wind.  
9. All mein Gedanken. 10. Schwä-  
bische Treue. 11. Aeolsharfe.  
12. Hat gesagt — bleibt's nicht  
dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlaf-  
liedchen. 15. Darum. 16. Das  
Fenster klang im Winde. 17. Du  
brachtest mir deiner Seele Trank.  
18. Einsamkeit.  
1943/46 op. 76. Schlichte Weisen. Band I  
[d, e,], h, m, u. t.  
1. Du meines Herzens Krönlein.  
2. Und willst du von mir scheiden.  
3. Waldesnähe. 4. Wenn die  
Linde blüht. 5. Herzenstausch.  
6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht  
Wetter. 8. Einen Brief sollt ich  
schreiben. 9. Am Brännele.  
10. Warte nur! 11. Mel. Bua.  
12. Mit Rosen bestreut. 13. Der  
verliebte Jäger. 14. Mein Schätze-  
lein. 15. Malennacht.  
1947/48 op. 76. Schlichte Weisen. Band II  
[d, e,], h, u. t.  
16. Glück. 17. Wenn alle Welt so  
einig wär. 18. In einem Rosen-  
gärtlein. 19. Hans und Grete.  
20. Es blüht ein Blümlein rosen-  
rot. 21. Minnelied. 22. Des Kindes  
Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Ab-  
geguckt. 25. Friede. 26. Schwur.  
27. Kindesliedlein. 28. Die Mutter  
spricht. 29. Schmeicheltütschen.  
30. Vorbeimarsch.

- Nr.**
- 1949/51 op. 76. Schlichte Weisen. Band III  
[d, e,], h, m, u. t.  
31. Gottes Segen. 32. Von der  
Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiter-  
lied. 35. Mittag. 36. Schelmen-  
liedchen.  
2664/66 op. 76. Schlichte Weisen. Band IV  
[d, e,], h, m, u. t.  
37. Heimat. 38. Das Mägdlein und  
der Spatz. 39. Abendlied.  
40. Wunsch. 41. An den Früh-  
lingsregen. 42. Der Postillon.  
43. Brunnensang.  
1984/85 op. 97. Vier Lieder, h, u. t.  
1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein  
Drängen ist in meinem Herzen.  
4. Der bescheidene Schächer.  
1378 Lieder-Album [d, e,] m. Band I:  
1. Wiegenlied. 2. Glückes genug.  
3. Fromm. 4. Ach Liebster. 5. Mein  
Herz. 6. Allein. 7. Abschied. 8. Un-  
geehrt. 9. Am Dorfee. 10. Der  
Himmel hat eine Träne geweint.  
1379 Lieder-Album [d, e,] m. Band II:  
1. Volkslied. 2. Dein Auge.  
3. Flieger. 4. Das sterbende Kind.  
5. Vom Küssen. 6. Unvergessen.  
7. Traum durch die Dämmerung.  
8. Und hab' so große Sehnsucht.  
9. Ich glaub' lieber Schatz. 10. Sag'  
es nicht.

### Gesänge und Lieder mit Orgelbegleitung.

- 1429 op. 19. Zwei geistliche Gesänge  
[d, e,], m.  
1. Passionslied. 2. Doch du  
liebst ihn im Grabe nicht.  
1430 Zwei geistliche Lieder, m.  
1. Wenn in langen trüben Stun-  
den. 2. Heimweh.

### Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.

- 2674 op. 111a. Drei Duette für Sopr. u. Alt.  
1. Waldesstille. 2. Frühlings-  
feier. 3. Abendgang.

### Männerchöre (a cappella).

- op. 88. Sieben Männerchöre.  
1465 Nr. 1. Ausfahrt.  
1466 Nr. 2. Frühlingsruf.  
1467 Nr. 3. Über die Berge.  
1468 Nr. 4. Wie ist doch die Erde so  
schön.  
1469 Nr. 5. Frohsinn.  
1470 Nr. 6. Abendlied.  
1471 Nr. 7. Hell ins Fenster.  
1437/41 Fünf ausgewählte Volkslieder. Für  
Männerchor bearbeitet.  
1442/50 Neun ausgewählte Volkslieder (Neue  
Folge). Für Männerchor bearb.

### Gemischte Chöre (a cappella).

- 1472/74 op. 39. Drei sechsstimmige Chöre  
(Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bässe)  
Nr. 1. Schweigen.  
Nr. 2. Abendlied.  
Nr. 3. Frühlingsblick.  
1296/1302 Der evangel. Kirchenchor. 40 leicht  
ausführbare geistl. Gesänge zu  
allen Festen etc. 4 Hefte. Für  
Sopran, Alt, Tenor, Baß.  
1481 Palmsonntagmorgen. „Es fiel ein  
Tau.“ Für fünfstimmigen Chor  
a cappella. (2 Sopran, Alt, Tenor  
und Baß).

- 1451/56 Sechs ausgewählte Volkslieder. Für  
gemischten Chor bearbeitet.  
1457/64 Acht ausgewählte Volkslieder. (Neue  
Folge.) Für gemischten Chor  
bearbeitet.

- 1475/77 Sieben geistliche Volkslieder. Für  
gemischten Chor bearbeitet. In  
3 Hefen.

- 1478/80 12 deutsche geistliche Gesänge. Für  
gemischten Chor bearbeitet. In  
3 Hefen.

### Chöre mit Orchester- begleitung.

- 1433 op. 21. Hymne an den Gesang. Für  
Männerchor, mit Orchester oder  
Klavier. Partitur.  
Orchesterstimmen.  
1434 Chorstimmen.  
1435a/d  
1436 Klavierauszug mit Text.

### Orchester-Partituren.

- op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur,  
2. D-dur.  
1972 op. 90. Sinfonietta.  
1981 op. 95. Serenade.